Photo de nuit

La photo de nuit est un sujet très vaste car tout dépend de ce que vous souhaitez photographier. La technique de base en photo de nuit consiste à prendre une photo avec une pause longue mais ce n'est pas la seule!

Nous avons notre appareil photo, un support pour l'appareil (un trépied, c'est le mieux mais n'importe quel support fait l'affaire selon là où vous trouvez; une poubelle, un poteau, un abris bus, une table, un banc etc…).

Ensuite nous utilisons idéalement notre appareil sur le mode manuel, ce qui est généralement assez simple (pas le plus évident) et comme vous le constaterez en testant cette technique, il faut de nombreux essais avant d'obtenir ce que l'on souhaite, mais c'est le cas pour toutes les techniques de photographie, le mieux étant toujours de tester, de faire un grand nombre de photos et de garder les réglages qui nous correspondent le mieux!

Selon l'éclairage du sujet, un point délicat peut être celui de la mise au point ; deux cas se présentent à nous :
Dans le premier cas, le sujet est suffisamment éclairé et l'appareil peut faire la mise au point, en ce cas pas de soucis, laissons faire l'appareil, il est souvent plus précis que nous.
Le deuxième cas, le sujet n'est pas suffisamment éclairé et l'appareil ne peut faire la mise au point! Essayez alors de déterminer la distance et faites la mise au point en manuel en utilisant la bague de réglage précise de l'objectif.

Il reste la dernière méthode qui est utile aussi pour les photos de paysage de nuit. Pour cela, toujours manuellement amenez la mise au point sur l'infini et utilisé une grande ouverture focale (f> 14). Vous aurez ainsi plus de chance d'avoir l'ensemble de votre photo nette (donc le sujet!)

Une fois la mise au point effectué, il faut calculer le temps de pause. Là, pas de grand secret, deux choix encore. Le premier consiste à utiliser la mesure de lumière de l'appareil photo qui tant qu'il y a suffisamment de lumière pour que la pause dure moins de 30 secondes (c'est souvent la limite sur les appareils!), vous donne la bonne balance temps/ouverture.
Au delà de la limite des 30 s, il faut se fier à son expérience et si vous débutez, il vous faut alors créer cette expérience en tentant, tentant etc…

La pose longue

La photographie de nuit se pratique généralement à l'aide d'un trépied. Cela dit, il s'agit là de photographies d'éléments statiques et non de personnages.
En effet, quand bien même vous utiliseriez un trépied pour photographier une personne à un temps de pose d'1 seconde par exemple, les éléments statiques de l'image (une maison, un mur, une voiture à l'arrêt etc) seront nets, mais la personne photographiée très probablement floue (elle-même bougeant durant ce temps de pose…).

La pose longue concerne donc principalement la photographie d'éléments statiques en faible luminosité.
Lorsque l'on utilise un trépied en photographiant une scène statique, n'ayant pas la contrainte de devoir avoir une vitesse d'obturation raisonnable pour pouvoir photographier des gens, la sensibilité indiquée est moins déterminante. Et l'on peut donc choisir de favoriser une faible sensibilité d'ISO, quitte à avoir un temps de pose plus long, mais de telle manière à avoir moins de grain, de bruit, et une profondeur de champ plus élevée.

L’exposition

Il y a différentes manières d’exposer une image pendant la nuit, cela dépendant du résultat souhaiter.
Plus vous souhaitez avoir de détails et plus il vous faudra poser longtemps.
À l’inverse, moins vous en souhaitez en montrer, et plus le temps de pose sera réduit.

Un bon moment pour voir ce phénomène est à la tombée de la nuit :
En effet, plus on expose sa photo longtemps et plus on aura la sensation que la photo a été réalisée en pleine journée. A l’inverse, moins on l’exposera et plus on aura la sensation que la nuit tombe, bien que la photo ait été réalisée au même moment.
Il vous faut tout d'abord maîtriser les 2 notions fondamentales, qui sont : la profondeur de champ et le couple **vitesse-diaphragme**. Les notions liées à ce couple doivent être assimilées si vous souhaitez faire de la photographie (et non pas seulement faire des photos plus ou moins maîtrisées).
Il vous faut disposer d'un appareil qui vous permet de choisir votre couple **vitesse-diaphragme**, si vous souhaitez aborder tous les registres et tous les cas de figures.

Pellicule et sensibilité

Il faut de façon générale **utiliser une pellicule de faible sensibilité** et un pied.
En effet, contrairement au premier réflexe, évitez de choisir du 400 iso ou 800 iso (pellicules dites sensibles). Vous perdrez en finesse et serez de toute façon obligé d'utiliser un pied.
L'exception étant les scènes de nuit où il vous faut figer des mouvements (portraits, cas extrême des concerts par exemple). Vous n'avez ici d'autre choix que de choisir des pellicules de haute sensibilité et d'apprendre à bouger le moins possible.

Choisissez donc de préférence 100 iso, voire 200. Les couleurs et leurs contrastes seront mieux restituées et les scans plus aisés.
En noir et blanc on peut faire de très belle chose la nuit, là vous pouvez aller jusqu'à 400 asa.
Bien sûr si vous attaquez les hautes sensibilités en argentiques, allez clairement vers du 800 iso minimum avec du négatif.
Si vous avez un appareil numérique, c'est le même principe. Si votre appareil n'est pas de très haute gamme, méfiez vous des hautes sensibilités, elles feront monter ce qu'on appelle le "bruit" qui forme des pixels colorés dans les ombres. Les appareils de qualité professionnelle ont du bruit mais moins et les limites sont reculées.

L'appareil photo

Le choix du débutant ou de l'amateur passionné sera **l'appareil photo de type reflex** (on voit ce que l'on photographie, on peut modifier les paramètres, les objectifs sont intercheangeables,...) qu'il soit argentique ou numérique.
Certains reflex numériques font du très bon boulot de nuit dans de bonnes mains contrairement à ceux qui prétendent qu'un numérique photographie mal la nuit.

On peut aussi citer les **appareils panoramiques** qui peuvent réaliser des choses superbes la nuit. Ce sont des appareils haut de gamme.
Ou encore les **"bridge reflex"** ces apn qui permettent les réglages évoqués ci-dessus mais dont la limite est le "bruit" si vous optiez pour les hautes sensibilités.
En revanche l'absence de "miroir" est un atout.
Mais tous ces outils ne sont pas spécifiques à la photo de nuit. La spécificité c'est de penser aux piles qui se déchargeront beaucoup plus vite dans le froid.

Le matériel pour la photo de nuit

Ce qui est indispensable c'est le pied. Il doit être relativement lourd pour être stable mais plus il est lourd, moins vous aurez envie de le prendre. Affaire de compromis. Il peut parfois être remplacé par un monopode ou un moyen de fortune.

Le déclencheur souple, électrique ou à retardement, vous permet de déclencher avec le minimum de vibration. La technique du retardateur a l'avantage de vous éviter de trimballer trop de matériel et est efficace.
L'idéal pour les experts est de bénéficier d'une **cellule à main** car la cellule de votre appareil photo, qui préconise un certain temps d'ouverture en fonction du diaphragme choisi, est peu fiable dans les situations extrêmes.
Il faut aussi le **"petit carnet du photographe",** que vous pourrez utiliser comme pense-bête pour les couples vitesse/etc...

La technique

Choisissez une heure où la nuit n'est pas noire, **juste avant et juste après l'heure du coucher du soleil**, c'est l'idéal. Un ciel trop noir sera inestéthique.
Si vos temps de pose sont très longs, cas d'un paysage uniquement éclairé par la lune, par exemple, il vous faudra appliquer des **règles de compensations aux règles habituelles de calculs vitesse-diaphragme (ceci est dû à l'effet "SHWARZSCHILD")**
Si les temps de pose indiqués par la cellule sont entre :
1 à 10 sec
10 à 20 sec
20 à 60 sec
Il faut multiplier ces temps de pose respectivement par :
2
3
5
C'est une approximation, mais pour les mordus il y a de bons sites internet qui expliquent tout ceci en détail.
En tout état de cause, il vous faudra faire **de nombreux essais** et surtout noter les paramètres de prises de vues.
Pour faire des filés de voiture fermez le diaphragme, et laissez ouvert plusieurs secondes voire dizaines de seconde, mettez-vous là où les voitures ne s'arrêtent pas.

Donc côté matériel, n'importe quel appareil fera l'affaire à condition de pouvoir désactiver le flash et qu'il permette des poses de plusieurs secondes. Pour les réglages du boîtier, en général 100 à 200 ISO, mode priorité ouverture avec une ouverture entre F8 et F16. Bref du classique en paysage

En revanche, le trépied est l'accessoire indispensable !! Sans lui, bonjour les photos floues !! Au pire vous pouvez utiliser le mobilier urbain, mais cela va sérieusement limiter vos possibilités de cadrage.

En général quand on parle de photo de nuit on parle du moment appelé "Entre chien et loup" ou "heure bleue" entre le coucher du Soleil et la nuit noire. On a la même chose avant le lever du Soleil au petit matin. Pendant ce moment là, le ciel est encore bleu et il reste encore assez de lumière pour éclairer les paysages et éviter les trop gros contrastes.

Une photo à la nuit noire. On voit le ciel vide, les grandes zones sombres et les éclairages trop présents...

Une "Entre chien et loup"... La photo est plus équilibrée, moins vide et on a beaucoup plus de détails.... C'est mieux non ??

Une photo avec la balance des blancs en automatique. On voit que l'heure bleu est finie, le ciel est presque noir..

La même en avec une balance des blancs sur tungstène...

Voici quelques exemples de clichés pris de nuit dans différentes conditions d'éclairage et pour des résultats différents!

30s f11

30s f22

2s f14

30s f22

En photo avec peu de luminosité (il n'est pas nécessaire qu'il fasse nuit), une petite différence d'éclairage peut faire une grosse différence de réglage (exemple entre la fontaine et le cours mirabeau, éclairage pourtant similaire mais légèrement différent). Et puis c'est une catégorie de photo où l'on peut prendre son temps pour faire apparaître quelque chose ou l'utiliser pour ne pas faire apparaître une partie du sujet (voiture ou personne en mouvement etc…)

Cette photo a été réalisée au trépied, à 1 seconde (et une sensibilité de 800 iso). Observez comme les éléments statiques de l'image sont nets, à l'inverse des personnages qui eux sont flous.

Cette photo a été réalisée au trépied, à 2 secondes (et une sensibilité de 400 iso). Nous avons réduit la sensibilité de telle façon à avoir moins de grain, le temps de la pose n'étant pas déterminant à la netteté des éléments.

L'effet de "halo scintillant" est possible avec un diaph fermé à f/16 ou f/22, si je me souviens bien...sinon prenez une ouverture moyenne f/8 et essayez des durées variées.

En conclusion

Souvenez-vous qu'il faut beaucoup pratiquer, adapter votre matériel et votre pratique à ce que vous voulez faire et à votre niveau (type de photo, type de traitement, type d'édition : web, papier,..?).

Voilà, bonnes séances et armez-vous, en plus de la patience, d'un bon pull et d'un gros blouson !